

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: December 2017
<b>Institution</b>	VUC Holstebro-Lemvig-Struer
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk C
<b>Lærer(e)</b>	Henrik Hvitved
<b>Hold</b>	En1c0307

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>The Good Life</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Hit by Disaster</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Cultural differences</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>The Good Life</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>KERNESTOF</b></p> <p>Matthew Little and Caylan Ford: "For Better or for Worse, Cosmetic Surgery Finding its Way into Mainstream". The Epoch Times, Calgary staff. July 29<sup>th</sup>, 2005.</p> <p>Nick Shelton: "Do good and have fun". Extract from the book "The Good Life Crisis" Createspace Independent Publishing Platform, 2012</p> <p>Penelope Lively: "Clara's day" 'The Entrance', Systime 1989</p> <p>Nick Hornby: "About a Boy" Chapter 2. 'British PreMillenium Literature', Helle Birk. Systime 2001.</p> <p>Neil Boorman: "Bonfire of the Brands". 'From Where You Are', Tony Søndergaard Andersen, Morten Petersen. Systime, 2010</p> <p><b>SUPPLERENDE STOF</b></p> <p>Simon Armitage: "It ain't what you do, it's what it does to you." digt fra Lotte Udsen, 'You Gotta Try Everything Once', Systime 2003</p> <p>Film: 'Into The Wild' (2007), directed by Sean Penn</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid: 33 lektioner</p> <p>Læst materiale: ca 45 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Hvilke elementer spiller ind når man skal beskrive det gode liv? Der fokuseres på hvordan det gode liv i høj grad er et individuelt projekt og hvordan dette kommer til udtryk i de forskellige tekster. Der har i høj grad været fokus på den grundlæggende og basale tekstanalyse, med metodisk gennemgang af de større punkter i analysemodellen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, brainstorming, klasseundervisning, skriveøvelser.

<b>Titel 2</b>	<b>Hit by Disaster</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>KERNESTOF</b></p> <p>Titanic: Reklamer for Titanics jomfrurejser, hvorfra vi kan aflæse hvordan skibet blev beskuet i sin samtid.</p> <p>Transcripts of letters from HMS Titanic, written by Esther Hart <a href="http://www.dailymail.co.uk/news/article-2593272/We-wonderful-passage-Incredible-letter-written-Titanic-penned-just-hours-sank-mother-daughter-BOTH-survived.html">http://www.dailymail.co.uk/news/article-2593272/We-wonderful-passage-Incredible-letter-written-Titanic-penned-just-hours-sank-mother-daughter-BOTH-survived.html</a></p> <p>and Alice J. Leeder. <a href="https://www.encyclopedia-titanica.org/titanic-survivor-writes-horror-friend-here.html">https://www.encyclopedia-titanica.org/titanic-survivor-writes-horror-friend-here.html</a></p> <p>9/11: Paul Auster: "9/11 Random Notes September 11, 2001 - 4:00 PM", Helle Birk, American Issues, Systime 2008</p> <p>Jonathan Safran Foer: extract from "Extremely loud and incredibly close" (roman, s. 40-44), Houghton Mifflin Company, Boston New York 2005</p> <p>Excerpt from State of the Union 2003, by George W. Bush. Schlüssen, Ewa og Jan, 'September 11<sup>th</sup> and Beyond', Systime, 2007:</p> <p>Michael Moore: Excerpt from "The United States of BOO!", Helle Birk, 'American Issues', Systime 2008</p> <p><b>SUPPLERENDE STOF</b></p> <p>Research på mere nutidige katastrofer, f.eks. Hurricane Irma, The Las Vegas Shootings, Church-shootings in Texas, og andre. Fokus har været på vinkling og dækning af katastrofer.</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner</p> <p>Læst materiale: 35</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Hvilken rolle spille katastrofer i vores samfund, hvordan dækkes de i medierne, og hvilke spor efterlader de i vores kultur? Holdet kigger på to katastrofer med næsten 100 års forskel og ser på hvordan de begge efterlod sig spor i både samtiden og der efterfølgende år. Der har været fokus på en udvidelse af forståelsen for analyse af non-fiktions-tekster. I det indledende forløb havde jeg inkluderet en 3. katastrofe, men denne måtte skæres bort pga. et sygdomsforløb.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, selvskrivning, fremlæggelser.

<b>Titel 3</b>	<b>Cultural differences</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>KERNESTOF</b></p> <p>Leo Benedictus: "Every Race, Colour, Nation and Religion on Earth". 'What's up Britain – landeområdet Storbritannien', Ruth Flensted, Bente Sibbernsen, Bodil Hess Toft. Gyldendal, 2008</p> <p>Hanif Kureshi: "My son the fanatic" 'Contexts', Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen. Gyldendal, 2005</p> <p>Burhan Wazir: "Long nights, low pay and no play" 'Contexts', Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen. Gyldendal, 2005</p> <p>Peter Goldsworthy: "One of My Best Friends". 'Departures', Bühlmann m.fl., Systime, 1998</p> <p>Kamal Ahmed: "The boy on the left had no future. The one on the right is a talented star pupil" 'Contexts', Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen. Gyldendal, 2005</p> <p><b>SUPPLERENDE STOF</b></p> <p>John Agard: "Listen Mr. Oxford Don". 'London – Migrant City', Sten Pultz Moslund. Systime 2008</p> <p>Film: 'Gran Torino' directed by Clint Eastwood, 2008</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid: 33 lektioner</p> <p>Læst materiale: ca 55 sider</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>På hvilke måder kommer kulturelle forskelle til udtryk? Kulturelle forskelle er alle steder, hvilket tvinger os til at forholde os til dem. Teksterne er udvalgt for at give forskellige vinkler på de kulturelle 'clashes' der forekommer omkring os, eller er forekommet gennem tiden. Der er lagt fokus på den neutrale tilgang til kultur, så der kommer fokus på forskellene mere end de kulturelle værdier i sig selv.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, virtuel undervisning, selvskrivning</p>