

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2017
<b>Institution</b>	VUC Holstebro-Lemvig-Struer
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk C
<b>Lærer(e)</b>	Mads Korsgaard Andersen
<b>Hold</b>	Da1c0116

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion og sproglig Screening
<b>Titel 2</b>	At tale for en forsamling
<b>Titel 3</b>	At argumentere for et synspunkt
<b>Titel 4</b>	At dække en begivenhed
<b>Titel 5</b>	At redegøre for et sagsforløb

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion og sproglig Screening</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Sproglig screening: diktat, fejlfinding af typiske sprogfejl, ordklasser, bruge læringsplatformen Frontread: <a href="http://frontread.dk/app/#login">http://frontread.dk/app/#login</a> (Læsetræning m.m.)</p> <p>Turrél, Dan: Min skoletid, 1981 Andersen, A.: Børn skal passes hjemme, skriv godt – skriv i genrer, 2012 Maria Petersen: Børn har det bedst i institution, Skriv godt – skriv i genrer, 2012 Rasmus Bech: Le Tour, Politiken 3.7.2010 Reklame for All-Bran og Campari (AIDA-Model) Reklame for den ikoniske Marlboro mandag Sundhedsstyrelsen: Et godt liv uden røg, <a href="https://sst.23video.com/video/682071/et-godt-liv-uden-rg-dansk">https://sst.23video.com/video/682071/et-godt-liv-uden-rg-dansk</a> Emil Aarestrup: Til en kvinde, 1838 L.O.C.: Ode til en kvinde, 2012 Domsresumé: Kvinde bed og slog taxachauffør med højhælet sko, <a href="http://www.domstol.dk">www.domstol.dk</a>, 19-08-2014</p> <p><u>Supplerende stof og teori</u></p> <p>Laswells Kommunikationsmodel fra Metoder i dansk, Systime, 2016 Roman Jakobsons sprogfunktioner fra Metoder i dansk, Systime, 2016 AIDA-modellen Introduktion til begreber i diskursanalyse (nodalpunkt, ækvivalensskæde, konnotation) fra Diskursanalyse i dansk, Systime, 2014 Billedsprog og Troper, Jan Aasbjerg Haugaard Petersen Dansk i Gymnasiet <a href="http://gymdansk.weebly.com/billedsprog---troper.html">http://gymdansk.weebly.com/billedsprog---troper.html</a></p>
<b>Omfang</b>	5 moduler a 3 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At kunne skelne ml. subjektiv og objektiv genre (kommentar vs. referat)</li> <li>- At kunne anvende en kommunikationsmodel på forskellige genrer</li> <li>- At kunne finde og anvende forskellige sprogfunktioner</li> <li>- At kunne finde nodalpunkt og ækvivalensskæde som værktøj (diskursanalyse)</li> <li>- At analysere tekster for sproglige billeder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/gruppearbejde/kreative arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>At tale for en forsamling</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  Hagen, Jimmy Zander, Sprog og tale – mundtlighed i dansk, Systime, 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 1: talegenrer (s. 10-28)</li> <li>- Kap. 2: Pentagrammet (s. 31-40)</li> </ul> <p>Anmeldelse: The Legend of Tarzan – Knap så legendarisk junglemænd, Jane Valeur, Film-nyt.dk, juli 2016  Præstens konfirmationstale i OVLKIRKE, 2012  Helle Thorning-Schmidts nytårstale, 2012</p> <p><u>Supplerende stof og teori:</u>  Kortfilm: Naturlige briller, Jens Lien, 2001  Tegneserie: Vildmarkens Lov, Boucq, 1984</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skrive en anmeldelse</li> <li>- Analytisk tilgang til en tale (skriftligt produkt)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 moduler af 3 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> <li>- At kunne gennemføre en retorisk analyse, herunder identificere talegenrer, sproglige billeder og retoriske figurer</li> <li>- At kunne forholde sig til talens hensigt og modtager</li> <li>- Den subjektive og den objektive genre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/gruppearbejde/kreative arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>At argumentere for et synspunkt</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Hagen, Jimmy Zander, Sprog og tale – mundtlighed i dansk, Systime, 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 4: Argumentation (s. 71-85)</li> </ul> <p>S. Nielsen: 19-årige Sara: Afskaf nu bare SU'en, MX – Metroxpress, 19/03-15</p> <p>Mette Thomsen: Monas argumentation for valg af bærepose, i Plastic (s. 60-62)</p> <p>Analyse af statusopdateringer på Facebook af selvvalgt politiker.</p> <p>Chr. Kock: Ordentlig debat (Uddrag af bogen - De svarer ikke, 2011.)</p> <p>Benny Andersen: Svante i stormagasinet, i Svantes viser, 1973</p> <p>Morten Messerschmidt: EU-fråds dag 54: Ung og arbejdsløs i Tyrkiet? Den klarer EU-for dine penge! fra hans blog på JP.dk, 8. maj 2014</p> <p><u>Supplerende materiale og teori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hjemmesiden Restudy, tre videoer om argumentation: <a href="https://www.restudy.dk/gymnasier/dansk/sprog/sprog">https://www.restudy.dk/gymnasier/dansk/sprog/sprog</a></li> <li>- Læreroplæg om appelformerne med øvelser</li> <li>- Teori om argumentation fra Håndbog til dansk, Systime 2015, s. 157-66</li> <li>- Toulmins argumentationsmodel</li> <li>- Argumenttyper (autoritet, årsag, mængde, generalisering, motivation m.m.) (red.)</li> <li>- Argumentkneb (postulat, gå eft. manden, stråmand (m.m.) (red.)</li> <li>- Portræt af den moderne forbruger (uddrag), Dansk Erhverv, <a href="http://www.danskerhverv.dk/">www.danskerhverv.dk/</a></li> </ul> <p><u>Skriftlighed</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Omskrivning af Benny Andersens ”Svante i stormagasinet” til et læserbrev med tydelig argumentation</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 moduler af 3 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At kunne identificere og formulere egne påstande</li> <li>- At kunne gennemføre en argumentationsanalyse med brug af Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, gendrivelse og rygdækning)</li> <li>- Appelformerne</li> <li>- Argumenttyper og argumentationskneb</li> <li>- At kunne forholde sig til tekstens hensigt og modtager</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/gruppearbejde/kreative arbejdsformer/skriftligt arbejde og projektarbejde

<b>Titel 4</b>	<b>At dække en begivenhed</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof</u>  Henrik Cavling: Eksplosionen (Dags-avisen 20/5 1882), in: L. Borker og P. E. Brøndgaard: Avisreportagen – fra Cavling til Sabroe, Dansk lærerforening, 2001  Kim Faber: Frivilligt: Blod mod blod, Politiken, 24. april, 2005  Læger uden grænser: reportage fra Sierra Leone, del 1 og del 2:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L75yhScPFrg">https://www.youtube.com/watch?v=L75yhScPFrg</a>  P. Korsgaard: Provo-kunstner fik tæsk på Nørrebro, Ekstra Bladet, 5. jan., 2015  M. Fyhn Christensen: Overfald skræmmer ikke Dan Park væk, JP, 5. jan., 2015  Christian Rundager m.fl.: De døde lå på strandene, B.T., 23. juli, 2011  Simon Kruse: Da jorden rystede under Oslo, Berlingske, 23. juli, 2011  K. L. Jørgensen og K. D. Becher: Sørensen Ærø, Søndag d. 5. maj 2013  G. Nattiv og E. Tadmor: Strangers (kortfilm), 2003</p> <p><u>Supplerende stof og teori:</u>  Teori om Reportagen og Featuren fra Avisen i Undervisningen: <a href="http://aiu.dk/">http://aiu.dk/</a>  Teori om Avisen fra Håndbog til dansk, System 2015, herunder nyhedskriterier, nyhedstrekanten, layout, kilder og vinkling  Berettermodellen  Om pressefotografiet, fra hjemmesiden Restudy</p> <p><u>Skriftlighed:</u>  Eksamensøvelse i det skriftlige produkt – analyse af en reportage</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 9 moduler af 3 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> <li>- At kunne analysere begivenheder formidlet primært i artikler</li> <li>- Kendskab til journalistiske genrer: reportage, feature, nyhedsartiklen</li> <li>- At kunne forholde sig til tekstens hensigt og modtager</li> <li>- Relaterede begreber: reportageelementer, beskrivende og poetisk sprog, nyhedstrekant, berettermodel, nyhedskriterier, layout, kildetyper og vinkling</li> <li>- Basal forståelse af elementer i pressefotografiet (portræt- og reportagegenren)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/gruppearbejde/kreative arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>At redegøre for et sagsforløb</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof</u>            Politirapporten.nu            Jan Sonnergaard: Reprise på Kroghs Fisserrestaurant (uddrag), 2000            Rikke Schjøtz Jensen: Drengene havde intet motiv for brand i stråtekt hus, Horsens Folkeblad, 21. aug. 2010            Torben Birkeholm, Fremmede fartøjer over Aalborg, 2000:  <a href="http://www.sufoi.dk/arkiv/arkiv-ag/ballon-1.php">http://www.sufoi.dk/arkiv/arkiv-ag/ballon-1.php</a> (red.)            DBU's disciplinærudvalg: Sagen Lyngby BK - FC Fredericia (redegørelse og kendelse), afsagt 13. juni 2016</p> <p><u>Supplerende stof og teori:</u>            Lærerproduceret ark om redegørelse, resume og referat, fakta- og fiktionskoder</p> <p><u>Skriftlighed:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Øvelser i at redegøre for varierende sagsforløb</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 moduler af 3 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad bruger man en redegørelse til samt specificere kommunikationssituationen</li> <li>- At kunne skelne den objektive redegørelse fra den subjektive</li> <li>- Redegørelse, resume og referat – ligheder og forskelle</li> <li>- Tekstens stilleje – høj, lav eller normal</li> <li>- Fakta og fiktionskoder</li> <li>- At kunne forholde sig til tekstens hensigt og modtager</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde samt elevaktiverende og kreative arbejdsformer