



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-Juni 2017
Institution	VUC Holstebro-Lemvig-Struer
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Britta Glintborg Madsen (BGM) & Gitte Salskov Jensen (GSA – vikar)
Hold	Da2a0126

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning. Genrebegrebet og analyseredskaber.
Titel 2	Basisskrivekursus - processkrivning
Titel 3	Rødby-Puttgarden af Helle Helle (værklæsning)
Titel 4	Folkeviser og folkeeventyr
Titel 5	Barok, pietisme og oplysningstiden – med fokus på sproglig-stilistiske forskelle.
Titel 6	Retorik og argumentation – et basisforløb om mundtlighed.
Titel 7	Dokumentaren
Titel 8	Romantikken
Titel 9	Det moderne gennembrud
Titel 10	Fra 1900 til 2. verdenskrig.
Titel 11	Fra efterkrigstiden til 1980'erne – kultur og litteratur
Titel 12	Avis-projekt: nyhedskriterier – argumenter og manipulation.
Titel 13	Det' sprog til et beat – hiphop og rap i dansk
Titel 14	Litteratur i nyeste tid
Titel 15	Repetition



Titel 1	Introduktion til tekstlæsning. Genrebegrebet og analyseredskaber.
Indhold	<p>Intro analyse og fortolkning – novellen H.C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfejeren Anders Bodelsen: Drivhuset Johannes V. Jensen: Bo'1 Jacob Ejersbo: Røgringe Henrik Pontoppidan: Muldskud Jan Sonnergaard: Sex</p> <p>Intro analyse og fortolkning – Digte Annemette Kure Andersen: Marseille (1997) Ove Abildgaard: Under nattens hattepuld (1946) Lone Munksgaard Nielsen: Iklædt en andens hud (1996) Ivan Malinowski: Benzinhjerte Mette Moestrup: Penge Benny Andersen: Ånd Søren Ulrik Thomsen: Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet</p> <p>Supplerende stof/baggrundsstof: Forskellige analysemodeller og forklaringer af analyseområder samt genre teori hentet fra <i>Håndbog til dansk</i> (2015) ved Ole Schultz Larsen. Sidetal: 20-23, 30, 38-65, 80-82, 112-126, 141-146</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 22 timer
Særlige fokus-punkter	<i>”..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser...”</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/grupperarbejde



Titel 2	Basisskrivekursus – processkrivning.
Indhold	<p>Kursisterne introduceres til skrivning som en proces. Kursisterne bliver introduceret til den første genre i skriftlig dansk – den analyserende artikel. I løbet af processen vil kursisterne blive præsenteret for: Hurtigskrivning Mind-map Hv-ord Fokus Disposition Redegørelse Problemformulering Argumentation Indledning og afslutning: afsender og modtager</p> <p>Nettet bruges til informationssøgning.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..anvende...skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng... ..grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det skriftlige produkt... ..udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt...skriftligt... ..sprogriktighed... ..informationssøgning... ..indsamle, sortere og anvende materiale i...elektronisk form...”</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, projektarbejde, individuelt arbejde



Titel 3	Rødby-Puttagarden af Helle Helle (værklæsning)
Indhold	Helle Helle: <i>Rødby-Puttagarden</i> (2005) (værk 1) Supplerende stof: Læreroplæg om minimalisme og undertekst Erik Skyum Nielsen: ”Sludder og vrøvl – modtag en pris” (2. marts 2006, Information) Helle Helle: En stol for lidt
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: 10 timer
Særlige fokuspunkter	At angribe et større værk analytisk At gennemarbejde et værk med analyseværktøjer fra både den litterære og den sproglige værktøjskasse. At bidrage til et fortolkningsfællesskab
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/fremlæggelser/matrix



Titel 4	Folkeviser og eventyr
Indhold	<p>Folkeviser Torbens datter Ebbe Skammelsøn Jomfruen og dværgekongen Harpens Kraft Villy Sørensen: af: Digtere og dæmoner: (2. udg. 1959) s. 250-254</p> <p>Folkeeventyr Brdr. Grimm: Rødhætte Aktantmodellen Litteraturhåndbogen</p> <p>Perspektivering: Rune T. Kidde: Den lille møghætte og pulven. (video)</p> <p>Kunsteventyret: H. C. Andersen: Rejsekammeraten (1835)</p> <p>Perspektivering: Erling Jepsen: Rejsekammeraten (2005)</p> <p>Supplerende stof: Perspektivtekst til Ebbe Skammelsøn: Humleridderne: Hellere se dig død end se dig med en anden (2007) Litteraturhistorie på PowerPoints samt fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2012) af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen. Systime. Noter om folkeviser og folkeeventyr</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 18 timer
Særlige fokuspunkter	..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser... ..samspelet mellem tekst, kultur og samfund...”
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde



Titel 5	Barok, pietisme og oplysningstiden – med fokus på sproglig-stilistiske forskelle.
Indhold	<p>Barok Thomas Kingo: Ked af verden, kær ad himmelen</p> <p>Pietisme (og lidt rokoko) Hans Adolph Brorson: Den yndigste rose er funden</p> <p>Oplysningstid: Holberg: Erasmus Montanus (værk 2)</p> <p>Supplerende stof /Baggrundsstof: Om barokken og oplysningstiden i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen. Systime. 2012. Side 56-66, 74-77, 81-83 og 87-90. Om dramagenren i <i>Litteraturens Veje</i>. Johannes Fibiger og Gerd Lütken. Systime. 2010. Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2012) Drikkeviser af Anders Bording (Skriveøvelse) <i>Liv i Renæssancen</i> (6:6) af Liv Thomsen (DR undervisning) ”Om Salmegenren” af Louise Rosengreen (fra forfatterweb) Restudy video ”Dansk – Barok 1600-1700”</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 12 timer
Særlige fokuspunkter	<p>”..indblik i sprogets opbygning, brug og funktion... ..kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser... ..viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund...”</p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning; kursistoplæg



Titel 6	Retorik og argumentation – et basisforløb om mundtlighed.
Indhold	<p>Lieutnantens tale til Erasmus (fra Erasmus Montanus) John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner Dronningens nytårstale 2007-2008 Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2007-2008 Pia Kjærsgaards grundlovstale d. 5 juni 2006 Helle Thorning Schmidts nytårstale 2014 Helle Thorning Schmidts nytårstale 2015</p> <p>Filmklip med taler: ”Festen”, ”Royal Blues” og ”Kærlighedens smerte” Om Ciceros pentagram, Toulmins argumentationsmodel og argument-typer i <i>Håndbog til dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen. Side 151-53, 157-59 og 161-167. Kursisterne har selv forsøgt at skrive en tale. Noter om talegenrer, appelformer og sproglige virkemidler</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 12 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt ... mundtligt...”</i> <i>”anvende forskellige mundtlig...genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng...”</i> <i>”dokumentere indblik i sprogets opbygning, brug og funktion”</i> <i>” aflæse og uddrage betydning af... medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation”</i> <i>”..anvende...skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng...”</i> <i>..grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det skriftlige produkt...</i> <i>..udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt...skriftligt...</i></p>
Væsentlige arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, kursistoplæg, matrix



Titel 7	Dokumentaren
Indhold	<p>Klip fra Casino Royal (spillefilm), Skatteakrobaterne (DR dokumentar) og AFR (Mockumentary) Max Kestner: Rejsen på ophavet (2004) Martin de Thurah: Ung mand falder (2007) Joachim Ladefoged: Mirror (2008) Pernille Rose Grønkjær: Min morfar forfra (2009)</p> <p>Mads Brügger: Ambassadøren (2011) (medieværk)</p> <p>Supplerende stof/baggrundsstof: Maskespil på livets scener (om Goffman og Meyrowitz' begreber) Side 226-28 om mockumentary og fakta- og fiktionskoder fra <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen. Systime, 2015. Om fakta- og fiktionskoder, mediegenre dokumentar og om medieanalyse fra Krydsfelt s. 286-289 og 297-303 og 329-338</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>".. aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation...</i></p> <p><i>.. kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere... ikke-litterære tekster</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg og gruppearbejde



Titel 8	Romantikken
Indhold	<p>Universalromantik Staffeldt: Indvielsen H.C. Andersen: Klokken</p> <p>Nationalromantik Oehlenschläger: Guldhornene H.C. Andersen: Danmark mit fædreland Grundtvig: Danmarks Trøst Suspekt feat. Folkeklubben: Danmark (perspektivtekst)</p> <p>Biedermeier / borgerlig romantik Gyllembourg: Den lille Karen</p> <p>Poetisk realisme / Romantisme Steen Steensen Blicher: Marie. En erindring fra Vesterhavet. H.C. Andersen: Skyggen</p> <p>Supplerende stof / baggrundsstof: Om romantikken i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen. Systime. 2012. Side 91-114.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne...</i></p> <p><i>..viden om træk af den danske litteraturs historie...</i></p> <p><i>..kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster...</i></p> <p><i>..samspelet mellem tekst, kultur og samfund...”</i></p>
Væsentlige arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, kursistoplæg, skriveøvelse



Titel 9	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Georg Brandes: Hovedstrømninger af 19de Aarhundredes Litteratur Henrik Pontoppidan: Ane-Mette Herman Bang: Pernille Herman Bang: Den sidste balkjole Amalie Skram: Uddrag af ”Constance Ring” Henrik Ibsen: Et dukkehjem (værk 3)</p> <p>Supplerende stof / baggrundsstof 1800-tallet på Vrangen (7:8) af Liv Thomsen Filmen ”Et Dukkehjem” fra bonanza.dk Billedanalyse: ”Udslidt” af H.A. Brendekilde <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014), Mimi Sørensen & Mads Rangvid, Systime. 2014. Side 106-107, 102-104, 110 og 115-118. Om det moderne gennembrud i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen. Systime. 2012. Side 116-135. Noter om det naturalistiske drama</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 14 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiden..</i></p> <p><i>..viden om træk af den danske litteraturs historie..</i></p> <p><i>..kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litteære tekster..</i></p> <p><i>..samspillet mellem tekst, kultur og samfund..”</i></p>
Væsentlige arbejdsfor- mer	Klasseundervisning og kursistoplæg



Titel 10	Fra 1900 til 2. verdenskrig
Indhold	<p>Starten af 1900-tallet: Det folkelige gennembrud Johanes V. Jensen: Interferens Martin Andersen Nexø: Lønningsdag Jeppe Aakjær: Tyendesangen</p> <p>1920'erne og 30'erne – Modernisme, ekspressionisme, futurisme og lidt kulturradikalisme Rudolf Broby-Johansen: Bordelpige dræber ufødt Filippo Marinetti: Futurismens Manifest (10 punkter) Emil Bönnellycke: Aarhundredet (futurisme) Otto Gelsted: Reklameskibet Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (ekspressionisme) Edith Södergran: Min barndoms träd (svensk) Edith Södergran: Landet som icke är. (svensk)</p> <p>Supplerende stof / Baggrundsstof: Billedanalyse: Edvard Munch ”Skriget” Liv Thomsen: Digtere – Divaer – Dogmebrødre 1900-1918 Om Felippo Marinetti fra hjemmesiden: http://fc.toendergym.dk/~fm/efter1900/digter/fmmk.htm Om modernisme og realisme i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: (2012) af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen. Systime. Side 138-142 og 147-156.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 14 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”..kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiden..</i></p> <p><i>..viden om træk af den danske litteraturs historie..</i></p> <p><i>..kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litteære tekster.. herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser..</i></p> <p><i>..samspejlet mellem tekst, kultur og samfund..”</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Titel 11	Efterkrigstiden til 1980'erne – kultur og litteratur.
Indhold	<p>Martin A. Hansen: Agerhønen Karen Blixen: Babettes Gæstebud (uddrag) Karen Blixen: De blå øjne Peter Seeberg: Hullet Klaus Rifbjerg: Terminologi Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt Vita Andersen: af <i>Tryghedsnarkomaner</i>: fredag – lørdag – søndag Michael Strunge: Natmaskinen</p> <p>Supplerende stof/ baggrundsstof: Uddrag fra <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014), Mimi Sørensen & Mads Rangvid, Systeme. Side 162-165, 171-174 og 188-192. Side 156-61, 167-169 og 170-179 i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: (2012) af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen. Systeme. Youtubeklip: Babettes Gæstebud trailer Læreroplæg om eksistentialisme, bekendelseslitteratur, firserlyrik og konfrontationsmodernisme</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 14 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>"..indblik i sprogets opbygning, brug og funktion... ..kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere...ikke-litterære tekster, herunder inddrage sproglige iagttagelser..."</i> <i>"..udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt...mundtligt...kunne holde oplæg... ..anvende mundtlige...genre i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng..."</i></p>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Titel 12	Avis-projekt: nyhedskriterier – argumenter og manipulation.
Indhold	<p>Kompendie: Vinkling, Kilder, Nyhedskriterier, Avistyper, Stofområder, Genrer, Minervamodellen, Layout, Sproglige virkemidler</p> <p>Fra:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aiu.dk- <i>Håndbog til dansk</i>. Ole Schultz Larsen. Systime. 2015. Side 198 – 222. <p>Læreroplæg om nyhedsbehov og avisens historie</p> <p>Der arbejdes med følgende artikler:</p> <p>Helle Tougaard: ”Nej tak til nøgne mænd.” (29. maj 2000 JP)</p> <p>Jesper Hvass: På besøg i den Bilka Helle Thorning Schmidt kender. (6. januar 2015 JP)</p> <p>Janus Østergaard og Jonas Sahl: ”For fin til hotdogs og burgere” (6. januar 2015, Ekstra Bladet)</p> <p>Lasse Jensen: ”Klima? – Nej, lad os hellere snakke om vejret” (17. december 2014, Information)</p> <p>Forsideanalyse: Berlingske 14. nov. 2013 Ekstra Bladet 14. nov. 2013</p> <p>Grupper arbejder med hver deres avis fra mandag d. 27/2 2017</p> <ul style="list-style-type: none">- Jyllands-Posten- Ekstra Bladet- BT- Politiken- Berlingske
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 22 timer
Særlige fokuspunkter	<p><i>”.. aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation..</i></p> <p><i>.. kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere.. ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser..</i></p> <p><i>.. anvende forskellige mundtlige.. genre i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng.. Herunder kunne.. holde oplæg..”</i></p>
Væsentlige arbejdsfor- mer	Projektarbejde og kursistoplæg



Titel 13	Det' sprog til et beat – hiphop og rap i dansk
Indhold	Kernestof: Jan Aasbjerg Petersen: <i>Det' sprog til et beat – hiphop under danskfaglig lup</i> (2010) Per Vers: "Nej tak", "Black Power" og "Bollywood Blues", Niarn: "Bare sig til" Kongerne af Kaos: "Marvel Madness" Johnson: "Nasty" og "Kig forbi" Suspekt: "Sut den op fra slap", og "Tabukompaner" LOC: "Fra min blok" Jyder mæ Attityder: "Fuldt Ud" Hjemmesiden med raptekster: http://genius.com/
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund– demonstrere viden om fagets identitet og metoder– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, par-arbejde, individuelt arbejde



Titel 14	Litteratur i nyere tid – 90'erne og frem
Indhold	<p>Kernestof Raymond Carver: udvalgte digte fra <i>50 Digte</i>, Gyldendal 2012 - ”Flødeskum” - ”Den druknede mands fiskestang” - ”Telefonboksen” - ”Den lille stue” Simon Fruelund: ”Hår” fra <i>Mælk</i> (1997) Helle Helle: ”Globryllup” fra <i>Biler og dyr</i> (2000) Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (kun side 1) Josefine Klougart: af <i>Stigninger og fald</i> (2010), s. 112-114, 139-141 Yahya Hassan: ”Barndom” fra <i>Yahya Hassan</i> (2013)</p> <p>Individuelt værk: digt- eller novellesamling med fremlæggelse i grupper</p> <p>Supplerende stof Ernest Hemingways 6-ords historie: ”Til salg: babysko, aldrig brugt”. Om ’minimalisme’ fra <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime 2014 Om ’stedet’ og ’autofiktion’ fra <i>De seneste fem års litteratur</i>, Systime 2016 Birgitte Tindbæk: ”Barndommen i litteraturen” fra <i>Litteratursiden.dk</i>, 01.09.2004 <i>Mit Yndlingssted</i>, tv-interview med Josefine Klougart fra TV2 Østjylland http://www.xn--tv2stjylland-xjb.dk/mit-yndlingssted/josefine-klougart?autoplay=1</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 timer
Særlige fokuspunkter	”.. viden om træk af den danske litteraturs historie... ..analyser, fortolke og perspektivere og vurdere litterære tekster... ..samspejlet mellem tekst, kultur og samfund...”
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, par-arbejde, individuelt arbejde



Titel 15	Repetition og opsamling
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Opsamling på emner inden for de områder, vi har beskæftiget os med.- Eksamenstræning med nogle af de tekster vi har læst, suppleret med et par nye artikler fra 20. nov. 2013 om overfaldet på Yahya Hassan (<i>JP</i>, <i>BT</i>, <i>Berlingske</i>, <i>Ekstrabladet</i>, <i>Politiken</i>, <i>Information</i>).- Eksamensvideo: Ved det grønne bord
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 18 timer
Særlige fokuspunkter	<i>Litteraturens perioder og kendetegn</i> <i>Relevant analytisk begrebsapparat og fagets metode (analyse, fortolkning, vurdering)</i>
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/par-arbejde/individuel arbejde