

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj 2017
Institution	VUC Holstebro-Lemvig-Struer
Uddannelse	hfe
Fag og niveau	Engelsk C
Lærer(e)	Henrik Hvitved
Hold	En1c0326

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Relationships
Titel 2	Crime
Titel 3	Cultural differences

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Relationships
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <p>Marc Mitchell: "The New Girl" 'Texting – 1st Year Fiction' – Egebjerg/Ehrenreich/Frølund, Systime, 2005</p> <p>Tobias Wolf: "Say Yes" 'The Lift' Alsing-Børgesen/Bissenbakker/Henderson/Johansen, Gyldendal, 1993</p> <p>Morris Lurie: "Home Is". 'The Entrance', Inger Mulbjerg, Eva Rosenvold. Systime, 1990</p> <p>Penelope Lively: "Clara's day" 'The Entrance', Systime 1989</p> <p>Nick Hornby: "About a Boy" Chapter 2. 'British PreMillenium Literature', Helle Birk. Systime 2001.</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>Neil Boorman: "Bonfire of the Brands". 'From Where You Are', Tony Søndergaard Andersen, Morten Petersen. Systime, 2010</p> <p>Film: 'American Beauty', directed by Sam Mendes. 1999</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 33 lektioner
Særlige fokuspunkter	Hvilke forskellige typer forhold findes der imellem mennesker og hvordan fremstilles disse forhold i teksterne? Der lægges fokus på den basale analyse ved at kigge de forskellige forhold mellem kønnene, i ægteskabet, forældre-barn forhold, samt forholdet mellem mennesket og døde genstande.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, brainstorming, klasseundervisning, skriveøvelser.

Titel 2	Crime
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <p>Stephen King: “The man who loved flowers”, ‘The Lift’, Henderson/Alsing-Børgesen m.fl. Gyldendal, 1993</p> <p>Daniel Ransom: “Rendezvous”, ‘Contexts’, Engberg-Pedersen/Grønvold/Ohland-Andersen, Gyldendal, 2005</p> <p>“Condemned to Life”, Article from Newsweek, August 7th, 2005</p> <p>Zoe Sharp: “Tell Me”, ‘Crime in Fiction’. Gitte Vest Barkholdt og Jørgen Døssing Jepsen. Systime, 2008</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>Fra ‘A New Entrance’. Eva Rosenvold, Rene Bühlmann. Systime, 2001</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gary Gilmore’s letter to Nicole • Then It all came down <p>Roald Dahl: “The Landlady” Kiss Kiss, 1960</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 27 lektioner
Særlige fokuspunkter	Hvilke ting kan drive folk til at begå kriminelle handlinger og hvordan behandles kriminalitet i litteraturen? Teksterne har haft et let fokus på det psykologiske aspekt af den kriminelle person, samt fremstillingen af disse karakterer. Derfor har der også været fokus på personkarakteristikken i dette forløb.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, selvskrivning, fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Titel 3	Cultural differences
Indhold	<p>KERNESTOF</p> <p>Leo Benedictus: "Every Race, Colour, Nation and Religion on Earth". 'What's up Britain – landeområdet Storbritannien', Ruth Flensted, Bente Sibbersen, Bodil Hess Toft. Gyldendal, 2008</p> <p>Hanif Kureshi: "My son the fanatic" 'Contexts', Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen. Gyldendal, 2005</p> <p>Kamal Ahmed: "The boy on the left had no future. The one on the right is a talented star pupil" 'Contexts', Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen. Gyldendal, 2005</p> <p>Peter Goldsworthy: "One of My Best Friends". 'Departures', Bühlmann m.fl., Systime, 1998</p> <p>Burhan Wazir: "Long nights, low pay and no play" 'Contexts', Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen. Gyldendal, 2005</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>John Agard: "Listen Mr. Oxford Don". 'London – Migrant City', Sten Pultz Moslund. Systime 2008</p> <p>Film: 'Gran Torino' directed by Clint Eastwood, 2008</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 33 lektioner
Særlige fokuspunkter	På hvilke måder kommer kulturelle forskelle til udtryk? Kulturelle forskelle er alle steder, hvilket tvinger os til at forholde os til dem. Teksterne er udvalgt for at give forskellige vinkler på de kulturelle 'clashes' der forekommer omkring os, eller er forekommet gennem tiden. Der er lagt fokus på den neutrale tilgang til kultur, så der kommer fokus på forskellene mere end de kulturelle værdier i sig selv.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, virtuel undervisning

[Retur til forside](#)